

Enfoques para la investigación cultural

Approaches to cultural research

Nicolás Quiroga*

Desde sus comienzos, *Estudios Marítimos y Sociales* explora los ámbitos donde se mezclan enfoques y temas fundamentales en la investigación social. Los supuestos que movilizan ese interés es la idea de que el análisis debe ser integral y que la vida de las gentes es vivida como una trama sin costuras. La palabra que evoca en su nombre una particularidad no ha menoscabado esos horizontes. Al contrario, otras preguntas sobre geografías portuarias se han hecho pertinentes a raíz de la publicación de dossiers que abandonan definitivamente la estrategia del monocultivo.

Este dossier sobre “cultura” podría contribuir a producir nuevos o renovados cuestionarios en la investigación social. Los textos que lo integran sin duda nos permiten explorar algunos senderos en torno al concepto. Con más o menos énfasis, el término “cultura” no aparece en ellos delimitando un espacio particular de la vida social, sino como materialidad o, en todo caso, como un condimento fundamental de la cocción. Los desafíos que implican los supuestos de lo vital como inconsútil y de una analítica atada a la idea de que el todo es mayor que las partes son atendidos con impronta conceptual –como en los textos de Míguez y Quiña– o son remontados a partir de investigaciones específicas –como en los artículos de López Pascual, Paola Gallo y Guadalupe Gallo–. En cualquier caso, “cultura” no es algo que tienen los otros: densas capas de literatura académica han hecho de una exploración sobre procesos sociales, una conversación curiosa pero también tabicada con cuestionamientos, aclaraciones, homologías, reposiciones, y así. No podía ser de otro modo si nos atenemos que, aunque el término “cultura” posea en la actualidad múltiples valencias en distintos ámbitos, tiene una historia atada a la expansión occidental.

El texto de Peter Stallybrass, traducido por primera vez al español, funda su escritura en esa trabazón dialéctica entre vida e interpretación, a partir de un luminoso momento en la investigación sobre esa historia a la que el término está “atado”. Nos ha parecido una buena apertura para este dossier la narración de un fragmento de la vida de Marx a partir de su saco, del lugar de ese saco en los comienzos del tomo I de *El Capital*, y las posibilidades analíticas que reclama lo reverberante y mágico del interés usurario y las matemáticas locas del deseo que puede ser contabilizado.

* Doctor en historia. CONICET/UN-MdP

nfquirog@gmail.com