

## Una experiencia de extensión en Mar del Plata: el puerto, su gente, sus conflictos

*An Experience of Extension in Mar del Plata: the Port, its People, its Conflicts*

Analia Correa\*

El desarrollo de un proyecto extensionista<sup>1</sup> posibilitó vincular las tareas de un equipo de trabajo orientado a socializar conocimientos referidos a la historia de la ciudad-puerto de Mar del Plata y la comunidad educativa marplatense. Mediante la edición de videos, la puesta en escena de una obra de títeres, y la actividad de docentes vinculados al GESMar,<sup>2</sup> pudimos comunicar los resultados de investigaciones recientes acerca de la conformación del espacio urbano portuario, desde un enfoque que prioriza el tratamiento del desarrollo histórico de las relaciones sociales existentes entre sujetos involucrados en la producción pesquera y el medio marítimo. En principio, trabajamos en tres instituciones educativas localizadas en el ámbito portuario: Escuela Termas Huincó, Escuela Municipal N° 10 y ESB Provincial N° 9, así como la vinculación con otros ámbitos organizacionales: ADUM, SUTEBA, Fundación Vida Silvestre, Museo “Cleto Ciocchini”, Departamento de Televisión de la UNMDP. Las ideas que exponemos a continuación, son el resultado de esas tareas de vinculación entre ámbito científico-académico y comunidad.

### **Conocimiento histórico, el mar y la gente.**

Para construir conocimientos socialmente significativos, procuramos salir del aislamiento del Complejo Universitario y acudimos al mundo de la expresión artística y a las aulas. En nuestros tiempos, ha crecido la visibilidad del puerto marplatense, a través de la circulación de discursos que previenen acerca de los efectos negativos de la depredación de recursos pesqueros y, principalmente, dado el incremento de la protesta social que nació a partir de la precariedad laboral para los trabajadores del sector pesquero. Esta percepción también se registra en las escuelas en las cuales hemos estado trabajando, vinculadas por su ubicación territorial y por el carácter socio-ocupacional de las familias de esas comunidades educativas con lo que sucede en la actividad pesquera.

Los docentes están trabajando en el aula, promoviendo la elaboración de monografías por parte de los estudiantes, exhibiciones de expresión artística, muestras de fotografías y otras intervenciones creativas.<sup>3</sup> Los estudiantes de ESB fue-

\* La autora es Profesora en Historia (UNMDP), integrante del Grupo de Estudios Sociales Marítimos (GES-Mar). También es miembro de la *Revista de Estudios Marítimos y Sociales*. Desarrolla su actividad docente en la carrera de Historia en la Facultad de Humanidades de la UNMDP. Investiga procesos de construcción de etnicidad en el espacio social de la frontera pampeano-patagónica durante los siglos XVIII y XIX.

<sup>1</sup> Proyecto “El puerto, su gente, sus conflictos: estrategias pedagógicas para el análisis de lo social en Mar del Plata”, UNMDP., 2006.

<sup>2</sup> Grupo de Estudios Sociales Marítimos “Ricardo G. Perrotta”, Facultad de Humanidades, UNMDP.

<sup>3</sup> Estas actividades están a cargo de docentes que integran el equipo de trabajo extensionista: Raúl Aimar, de la Escuela Termas Huincó, Verónica Iñurrieta de la Escuela Provin-



ron los destinatarios y son ellos quienes definen éxitos y fracasos en la comunicación que pretendemos dinamizar y dotar de continuidad. Como suele ocurrir con este tipo de experiencias, nuevas personas se incorporan a la tarea y otras mantienen los vínculos generados hace ya varios años. Ha sido fundamental la inserción del equipo de trabajo en el Museo del Puerto “Cleto Ciocchini”, puesto que gran parte de las experiencias investigativas realizadas, han tenido en esa institución -a través de su acervo documental y de la favorable predisposición de sus integrantes- un espacio cultural de pertenencia. Así, el video “*Yo también soy porteño*”, que presenta imágenes vinculadas a la primera etapa de la construcción del puerto, se pudo filmar gracias al aporte de películas y fotografías existentes en el Museo. Por otra parte, el Programa Marino de la Fundación Vida Silvestre Argentina (FVSA) ha venido apoyando el proyecto de extensión participando activamente en los encuentros con los grupos de escolares, aportando sus experiencias en capacitación docente, intercambiando conocimientos referidos al ecosistema marítimo.

Con relación a la explotación de nuestro patrimonio marítimo nacional el problema se complejiza si tenemos en cuenta que la sociedad argentina ha vivido tradicionalmente “de espaldas” a su litoral marítimo, convencida de su carácter agroexportador, concebido como destino histórico de la nación. Esto ha dificultado la comprensión de las recurrentes manifestaciones de conflictividad social originadas en comunidades como la marplatense, donde buena parte de la población depende directa o indirectamente de la industria pesquera.

### Producción de dispositivos didácticos

Recientemente, la ciudad de Mar del Plata ha sido escenario de acciones colectivas de protesta de los trabajadores del puerto, generando debates, reclamos y denuncias respecto de la situación crítica generada por la inestabilidad laboral y la escasez de recursos pesqueros. En este contexto, el equipo de trabajo se reunió en largas e intensas sesiones de debate para establecer los ejes conceptuales y la metodología de trabajo para la elaboración de guiones, edición de videos y puesta en marcha de los talleres. La obra de títeres “*El Merlu va de viaje*” operó como un dispositivo privilegiado para que los estudiantes se sientan identificados con las ideas que proponemos trabajar en conjunto. Dos actores y titiriteros, Horacio Hernández y Jorge Rivera Woollands, aportan desde su oficio de artistas y logran que cientos de adolescentes se involucren en una obra que trata acerca de la depredación de los recursos pesqueros. Los códigos del lenguaje de los chicos y los gestos informales de los actores, generan identificación positiva, sentido de pertenencia a una comunidad, interrogantes y pensamiento crítico acerca de aquellas situaciones que ocurren en el mar y en la ciudad y que no resultan ajenas para los estudiantes. Lejos de la reproducción de discursos conservacionistas o catastrofistas, los dispositivos didácticos están pensados para pro-

mover preguntas, para incentivar a realizar indagaciones, y este es el camino que estamos transitando en estos días para evaluar el proyecto.

La serie de videos -*Yo también soy porteño*, *Y el mar era un fábrica*, *Días de Furia*- trata el momento de génesis de una comunidad pesquera y portuaria en Mar del Plata, hasta la situación socio-económica actual. Se presentan imágenes del paisaje marítimo, las transformaciones ocurridas en las relaciones de producción, en la tecnología y los diversos sujetos sociales que intervinieron en esos procesos durante el siglo XX y XXI.

El sentido que pretendemos imprimir a nuestro discurso consiste en generar en los estudiantes de ESB inquietudes referidas a la condición de la ciudad en que viven como puerto marítimo. Los estudiantes participaron en la filmación de escenas en sus propias escuelas, en la biblioteca del barrio, en las calles del puerto, plasmando en imágenes aspectos de la vida cotidiana de los jóvenes que viven en el barrio. A la vez, se plantean los aspectos principales del ecosistema marítimo y las potencialidades de un mar epicontinental argentino de más de 4700 Km. y una plataforma submarina de una superficie de 960.000 km<sup>2</sup>. La formación de una comunidad de pescadores y la construcción de un puerto de ultramar, son procesos históricos que logramos representar a través de diversas imágenes documentales que aportó el Museo “Cleto Ciocchini”.<sup>4</sup> Se presentaron aspectos identitarios del viejo “pueblo de pescadores”, la recreación de identidades vinculadas a Italia, la sociabilidad desplegada en aquel espacio, las estrategias de reproducción, la organización familiar, los vínculos entre hombres y mujeres. Se plantean los componentes solidarios y de conflicto que intervinieron en la conformación de la comunidad portuaria, el rol de la elite vinculada a la empresa constructora del puerto y el de los pescadores como sector subalterno. Se aborda la crisis de 1930, con el desarrollo de la industrialización sustitutiva de la conserva de pescado, el impacto de la guerra potenciando esa industria y la demanda, coyuntural pero intensa en 1943, de aceite de hígado de tiburón. Se explican los factores que incidieron para que en esos años cambiara la polaridad económico-social de la comunidad portuaria, cuando familias de pescadores dejan de tener una posición subalterna para experimentar éxito económico en su actividad productiva, desarrollando trayectorias profesionales o empresariales, abandonando muchos de ellos la pesca e incluso al puerto como residencia. La pesca de altura desde los años 1960 potenció esta nueva posición social incorporando nueva población al barrio y a la profesión, ahora sin antecedentes culturales en ella.

Finalmente, el siglo XXI comenzó con la intensificación de los conflictos, generados a partir de la incorporación de los trabajadores al sistema de cooperativas “falsas”. Es nuestra intención explicar cómo funcionan estas entidades, identificar las condiciones de precariedad que implica para los trabajadores y sus familias este régimen laboral y reconocer las estrategias de resistencia ante las

cial N° 10 y Elida Correa de la Escuela Municipal N° 9.

<sup>4</sup> Gentileza del Director del Museo, Sr. Héctor Becerini.



relaciones salariales impuestas a partir de los '90. Aspiramos a dar cuenta de los procesos de concentración de capital implementados por empresarios, la eliminación de competidores y la integración vertical de procesos productivos de captura, procesamiento, distribución y comercialización. Un pequeño número de grandes empresas en Mar del Plata cuentan con barcos costeros, fresqueros y congeladores-factoría (embarcaciones en las cuales se captura, procesa y congela el pescado a bordo), manejan instrumental económico clave como es el transporte y el almacenamiento en frío, cuentan con plantas de procesamiento en Mar del Plata y en la Patagonia y además distribuyen y venden a través de *Joint Ventures*, (acuerdo comercial de inversión conjunta a largo plazo entre dos o más personas). Explicar estas estrategias orientadas a la maximización de ganancias, exige considerar las formas institucionales capaces de asegurar el éxito de las decisiones económicas de los agentes que ocupan posiciones dominantes en este micro-cosmos. Explicar los mecanismos que inciden en procesos de acumulación y las consecuencias de decisiones económicas, en las cuales intervienen agentes que expresan diferentes intereses, es la tarea pedagógica que pretendemos concretar. Para eso, contamos con la tarea investigativa de los integrantes del equipo de trabajo responsable de la ejecución del proyecto.

### Conclusión

Habitado por familias de aquellos pescadores originarios o sus descendientes, el puerto sigue siendo un referente cultural de una ciudad en la cual el territorio se fue organizando de modo tal que la actividad balnearia y la portuaria se excluyeron mutuamente, diferenciación en el espacio urbano que es el resultado de escisiones y conflictos que el paso del tiempo no ha borrado.

Conocer la realidad social, identificar los agentes y los intereses para comprender de qué modo se expresan los conflictos y pensar estrategias para generar nuevas formas de relación social, superando profundas desigualdades sociales y culturales, apostando a nuevos modos de vinculación con el ambiente natural, es el ambicioso propósito de esta experiencia de compromiso social universitario. Asumimos el carácter político de las intervenciones pedagógicas y pretendemos aportar a la identificación de los mecanismos de la dominación social en el tiempo y el espacio que nos toca vivir y trabajar en la evaluación de los medios y las tácticas para superar los efectos negativos de una sociedad en la cual las decisiones y las acciones de los que aspiran a la obtención de los máximos beneficios a corto plazo amenaza las posibilidades de vida humana en el planeta.